

FICHE TECHNIQUE GENERALE SHEBAM Version 1.0

Ce Contrat Technique fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR et nous vous remercions de le respecter et de le prendre en considération afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans de bonnes conditions.



CONTACTS :

REGIE GENERALE, LUMIERE ET VIDEO

ROMAIN Dupupet

Romain.dupupet@orange.fr

06 28 34 15 73

REGIE SON :

FRANCK RIVOIRE

chokotisto@gmail.com

06 70 17 66 73

ANTHONY VINCENT

anthonyvincent12@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Durée du spectacle : 1h20

Personnel sur la route : 2 Musiciens - 2 Techniciens

1.1 Documents

L'organisateur s'engage à remettre au régisseur au minimum 1 mois avant la date une fiche technique du lieu comprenant l'équipement son et lumière, un plan de scène et un plan de salle, ainsi qu'un plan d'accès précis. Une adaptation est possible en fonction des problèmes rencontrés à condition d'un accord préalable avec notre régisseur.

1.2 Accès / Parking

L'équipe se déplace avec 1 véhicule 5 places. L'organisateur fournira l'adresse précise de la salle et du point de déchargement. Si l'adresse ne devait pas être repérable par GPS, merci de fournir un plan d'accès lisible. Réserver un emplacement de parking sécurisé pour les véhicules de l'équipe artistique à proximité immédiate de la salle. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le déchargement, si des autorisations municipales sont nécessaires, les remettre aux régisseurs dès leur arrivée.

1.3 Personnel

Le jour J l'organisateur mettra à disposition au minimum :

- Un représentant de l'organisateur
- Un régisseur son (en accueil)
- Un régisseur lumière et vidéo (en accueil)

Concernant les techniciens son et lumière, ceux-ci auront une parfaite connaissance de leur matériel et de la salle d'accueil.

Les régie son, lumière et vidéo doivent être situées les unes à côté des autres et installées impérativement en salle et au centre. Pas de régie en cabine fermée, pas de régie sur les côtés !!! Prévoir une table de suffisante pour accueillir les consoles son et lumière installé pour l'accueil du spectacle plus des ordinateurs et mixette vidéo apporté par la Cie (prévoir 1 mètre supplémentaire en plus du matériel installé)

1.4 Planning

Jour J matin 9h-13h installation plateau réglage lumière et vidéo

Jour j apm 14h-16h réglage son et balance

16h-17h raccord

2. Accueil

2.1. Loges

Les loges chauffées devront pouvoir accueillir 4 personnes de manière confortable, une musicienne, un musicien et deux techniciens. Elles seront au plus près de la scène et accessibles sans transit par la salle. Bien éclairées équipées de table, chaises, portants, miroirs. Des W-C et lavabos avec eau chaude et serviettes seront à proximité des loges. Catering : Selon habitudes : restauration, boissons, café, BOUTEILLES D'EAU PLATE. Catering salé apprécié.

2.2. Repas

Dans les cas où le repas est directement pris en charge par l'organisateur, celui-ci doit prévoir un repas chaud et équilibré pour 4 personnes (nombre à confirmer)

2.3. Hébergement

L'organisateur réservera 4 singles dans un hôtel situé à proximité immédiate du lieu du spectacle et devra avoir un parking pouvant accueillir un véhicule. Les petits déjeuners et taxes de séjour seront à charge du promoteur.

2.4. Raccords et Sound check

Il est entendu que l'artiste dispose de 8 heures pour la balance, les réglages lumières et vidéo, et les raccords.

Il est impératif que tout le matériel son et lumière ET vidéo sera monté avant l'arrivée de l'équipe technique de SHEBAM. (Consulter le planning proposé)

L'organisateur garantit la bonne conservation et la sécurité du matériel installé par l'artiste et son équipe. Tout dégât ou vol sur le lieu du spectacle seront à la charge de l'organisateur.

SHEBAM

FICHE TECHNIQUE SON

FOH :

Le système de diffusion doit être calibré pour couvrir toute l'audience. Processé et généreux en sub, il pourra délivrer un son de bonne qualité avec puissance et disposition adaptée au lieu de prestation (105 DbA en tout point de la salle)

Type :

L'acoustics, Dn'B, adamson, Nexo- Le système doit IMPERATIVEMENT inclure des subs

RETOUR:

Les retours seront gérés depuis la régie face et seront au nombre de 4 sur deux circuits.

Type : L'accoustique, Dn'B, adamson, nexo –minimum 12'

PATCH :

LIGNE S			
1	SAX CLEAN	DI Active	Sortie jack mixette
2	SAX FX	DI Active	Sortie jack mixette
3	VOIX CLEAN	Beta87a Hf & XLR	Sortie pédalier chant
4	VOIX FX	XLR	Sortie pédalier chant
5	ORDI REGIE L		
6	ORDI REGIE R		
7	VOIX SPARE	Beta87a	
8	Fx 1 L		
9	Fx 1 R		
10	Fx 2 L		
11	Fx 2 R		

Le récepteur du beta87a HF devra être raccordé au pédalier voix au plateau.

La console doit avoir 4 départs auxiliaires disponibles (en plus des deux pour les retours) pour y raccorder des effets en régie. Besoin d'un espace de 50cm à côté de la console pour ceux-ci.

SHEBAM

FICHE TECHNIQUE LUMIERE ET VIDEO

VIDEO :

Video projecteur de mini 4000 lumens, accroche au nez de scène, base de 5m à 5m de bord de scène

Connexion en régie HDMI de préférence ou VGA

JEUX D'ORGUE :

Jeux d'orgue à mémoires, des subs masters peuvent suffirE.

LISTING PROJECTEURS :

projecteur	nombre
Pc 1kw	8
Decoupe 613	15
Par 64	4
Par a led fullcolor +white	4

LISTING GELATINES :

FORMAT	151	711	708	200	132
Pc 1kw	4			4	4
Decoupe 613	6	4	4		12
Par 64	2				

PLAN DE FEU ET PLATEAU EN PIECES JOINTE